

SOMMARIO

- 7 G. Perini, *Innocenzo Ansaldo e la guida inedita di Urbino*
- 63 P. Vitali, *Il manoscritto delle "Descrizioni" di Innocenzio Ansaldo da Pescia*
- 75 G. Perini, *Criteri di edizione*
- 77 I. Ansaldo, *Descrizione delle pitture più ragguardevoli che si osservano nelle chiese della città di Urbino* (con commento di A. Cerboni Baiardi e C. Prete)
- 103 Anonimo del 1794, *Catalogo delle migliori pitture che si conservano nelle chiese della città d'Urbino, 1794* (a cura di A. Cerboni Baiardi)
- 113 A. Cerboni Baiardi, *L'anonimo Catalogo oliveriano delle pitture d'Urbino (1794) e i suoi rapporti con la guida dell'Ansaldo*
- 123 F. Bottacin, *La Comunione degli Apostoli di Giusto di Gand nella tradizione urbinata settecentesca*
- 129 I. Ansaldo, *Nota di alcune pitture etc. ragguardevoli osservate in alcune città dello Stato Pontificio nel viaggio da Roma a Bologna non registrate in altre memorie da me possedute* (Pesaro, a cura di A. Cerboni Baiardi; Orciano, Pergola, Mondolfo, Cagli, Sassoferrato, a cura di B. Cleri)
- 139 B. Cleri, *Postille e appunti sul Catalogo delle Pitture di uomini eccellenti che si vedono in diverse chiese di Fano*
- 159 A.M. Ambrosini Massari, *Memorie delle pitture di Urbino: una guida "polifonica" di Gaetano Giordani bolognese*
- 181 C. Prete, *La guida di Innocenzo Ansaldo e il patrimonio perduto della città di Urbino*
- 195 Bibliografia
- 200 Indice dei nomi e dei luoghi